

Online-Seminar

Entführung in eine andere Welt

Georg Friedrich Händel und
die Oper im Barockzeitalter

1. Mai 2021 (Sa.), 11.30 bis 17.30 Uhr



**THOMAS
MORUS
AKADEMIE**
Bensberg



Entführung in eine andere Welt

Georg Friedrich Händel und die Oper im Barockzeitalter



Teil 3: Händel auf der Bühne gestern und heute

- Barocke Inszenierungskunst
- Wiederentdeckung der Opern Händels
- Aktuelle Tendenzen und Inszenierungsbeispiele



Teil 3: Händel auf der Bühne gestern und heute

- **Barocke Inszenierungskunst**
- Wiederentdeckung der Opern Händels
- Aktuelle Tendenzen und Inszenierungsbeispiele



Vicenza, Teatro Olimpico (Andrea Palladio, 1585)



Bayreuth,
Markkräfliches
Opernhaus
1744-1748



Český Krumlov

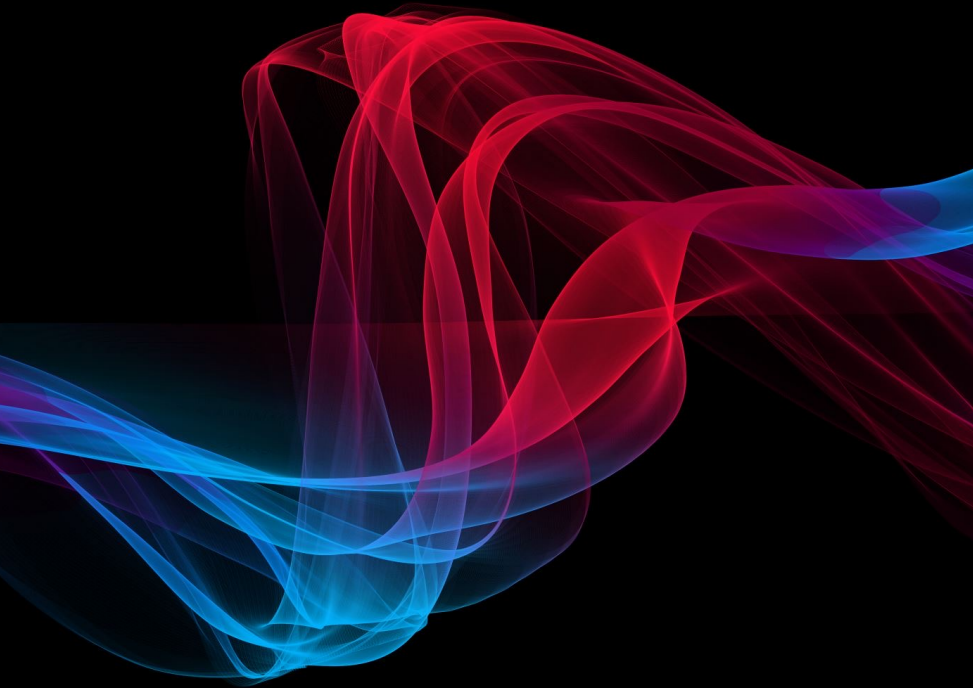
- Barocktheater erbaut 1680-1682
- Umbau 1765/66



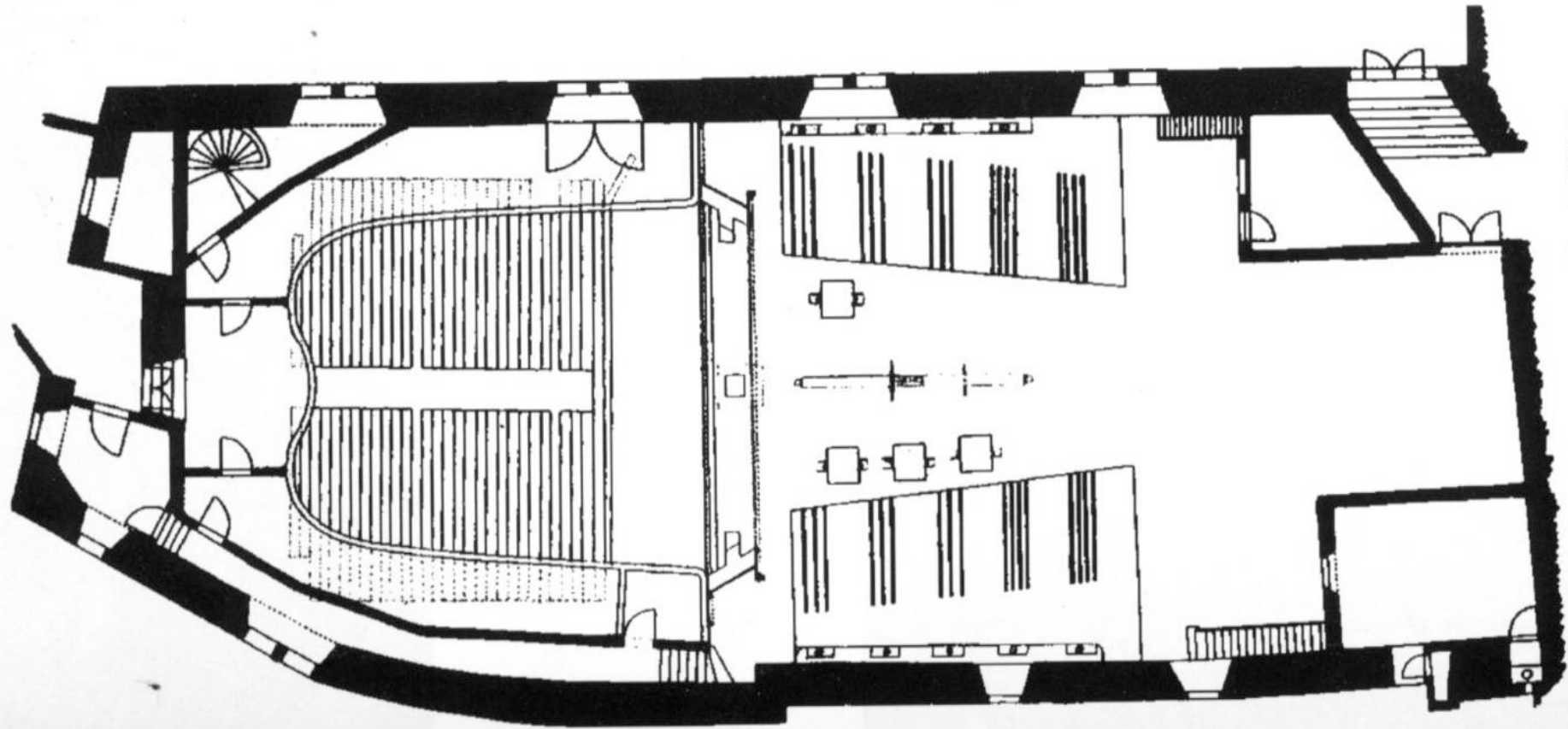
Český Krumlov



Český Krumlov







Český Krumlov: Grundriss

Český Krumlov Unterbühne



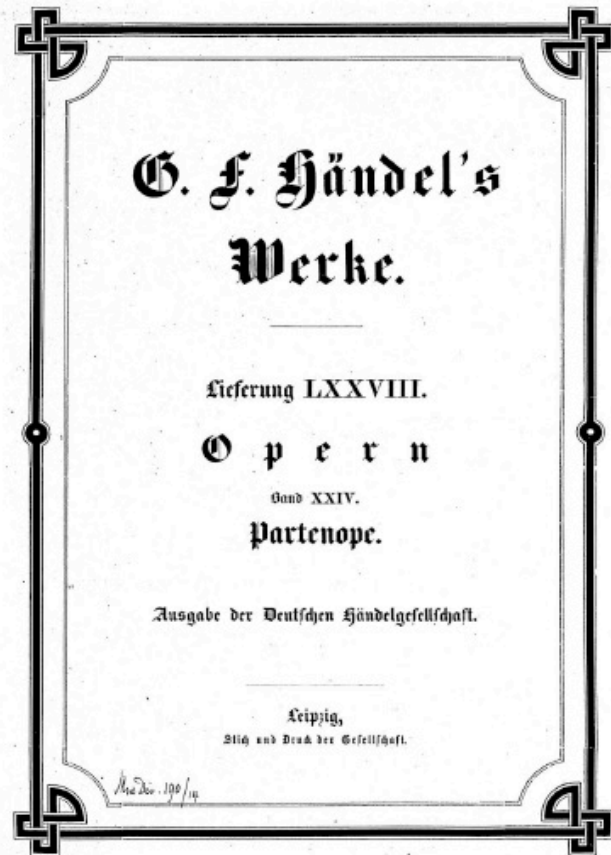


Teil 3: Händel auf der Bühne gestern und heute

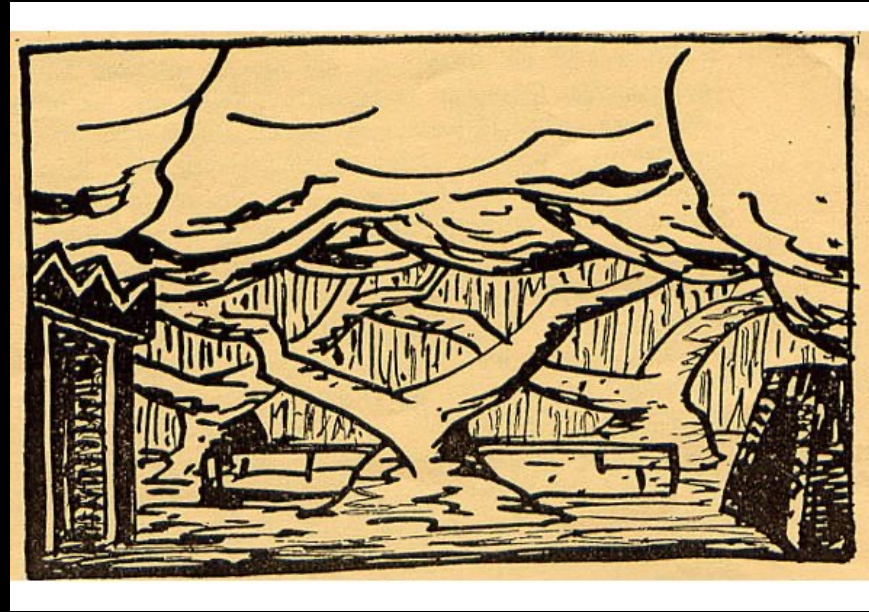
- Barocke Inszenierungskunst
- **Wiederentdeckung der Opern Händels**
- Aktuelle Tendenzen und Inszenierungsbeispiele

Händel-Renaissancen

- Chrysander-Edition (Gesamtausgabe)

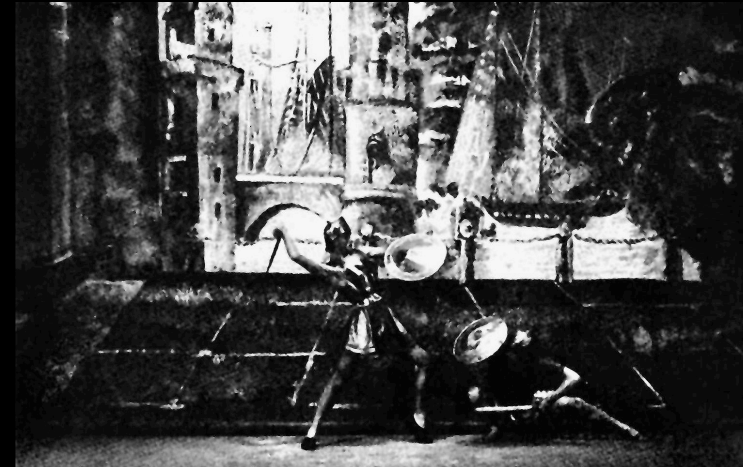


Händel-Renaissancen: 1920ff.



Rodelinde (Göttigen 1920) – Orlando (Halle 1922) – Alcina (Leipzig 1928)

Händel-Renaissancen: 1933ff.



Thingstätte Heidelberg – Julius Cäsar (Hamburg 1935) – Parthenope (Göttingen 1935)

Händel-Renaissancen: 1950ff.



Joan Sutherland als Alcina (London 1962) – Händel-Ehrung der DDR (Halle 1959)

Händel-Renaissancen: 1985ff.



Links:

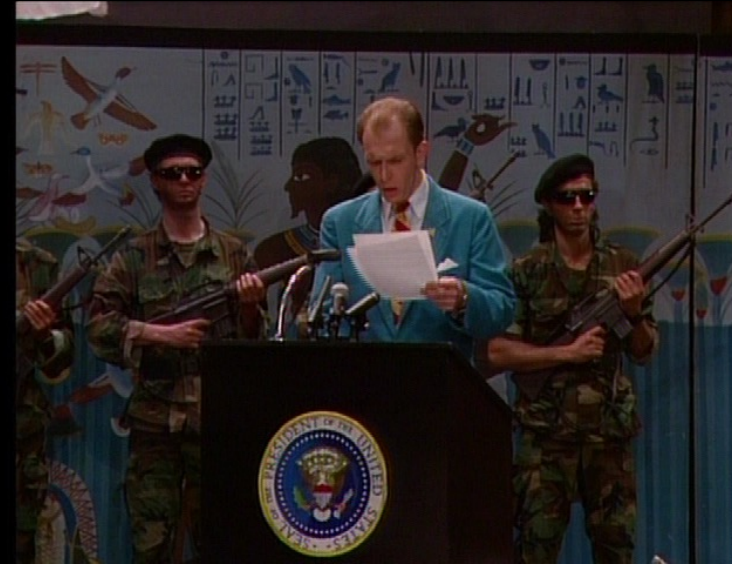
Richard Jones /
Nigel Lowery,
Giulio Cesare
München 1994

Rechts:

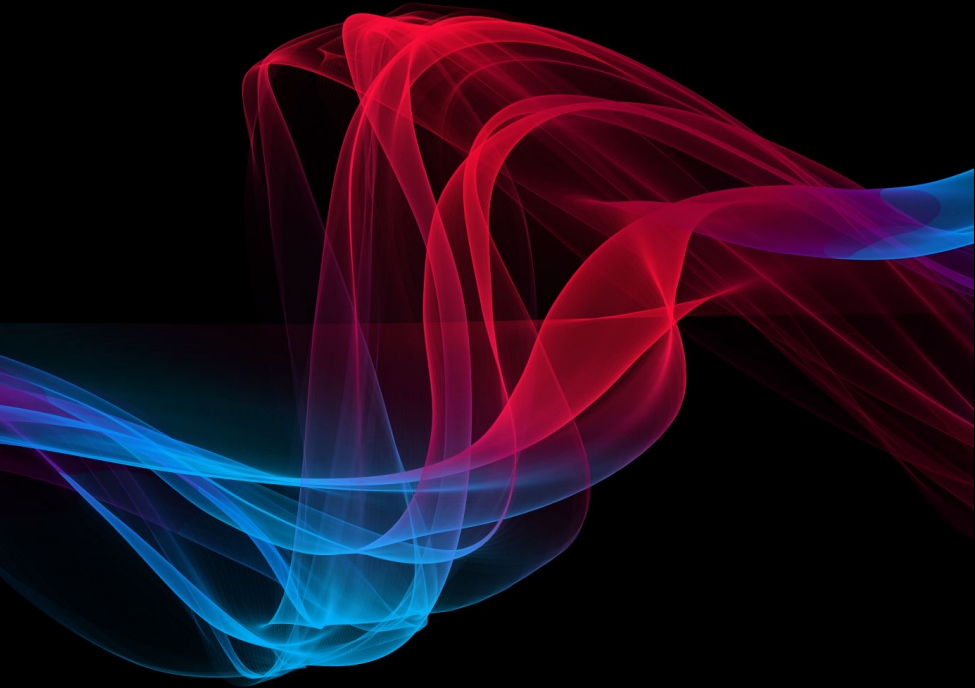
Peter Sellars,
Giulio Cesare
Brüssel 1988

Unten:

Peter Sellars,
Teodora
Glyndebourne
1996



Peter Sellars: *Giulio
Cesare* (1990)







Teil 3: Händel auf der Bühne gestern und heute

- Barocke Inszenierungskunst
- Wiederentdeckung der Opern Händels
- **Aktuelle Tendenzen und Inszenierungsbeispiele**



Anzahl Händel- Inszenierungen

Gesamtzahl Händel-Inszenierungen 1705–2006 :

2.063 Inszenierungen

Durchschnittliche Anzahl der Händel-Inszenierungen pro
Jahr:

1921 – 1930: 14

1961 – 1970: 19

1981 – 1990: 34

1991 – 2000: 40

2001 – 2009: 70



Wiederentdeckungen bzw. Erstaufführungen im 20. Jahrhundert

- Göttingen 12 Opern
- Halle 7 Opern
- Abingdon 4 Opern
- London 3 Opern
- Braunschweig 2 Opern
- Leipzig 2 Opern



Inszenierungen je Werk

Giulio Cesare in Egitto (HWV 17)	310
Serse (HWV 40)	203
Rodelinda, Regina de` Langobardi (HWV 19)	111
Alcina (HWV 34)	111
Agrippina (HWV 6)	74
Orlando (HWV 31)	67
Tamerlano (HWV 18)	59
Ariodante (HWV 33)	58
Rinaldo (HWV 7)	57
Ottone, Re di Germania (HWV 15)	45

Theatersemiotik

Geräusche	akustische	transitorisch	raum- bezogen
Musik			schauspielerbezogen
linguistische Zeichen			
paralinguistische Zeichen			
mimische Zeichen	visuelle		
gestische Zeichen			
proxemische Zeichen			
Maske		länger andauernd	
Frisur			
Kostüm			
Raumkonzeption			
Dekoration			
Requisiten			
Beleuchtung			

Visuelle Zeichen

Mimsche Zeichen

Caroline Gruber, Giulio Cesare



Visuelle Zeichen

Gestische Zeichen

Caroline Gruber, Giulio Cesare



Visuelle Zeichen

Proxemische Zeichen

Caroline Gruber, Giulio Cesare



Visuelle Zeichen

Maske / Frisur / Kostüm

Caroline Gruber, Giulio Cesare



Diegetische Transpositionen

Guantanamo

Sebastian Baumgarten, Orest



Visuelle Zeichen: „Werktreue“ ?

Beleuchtung

Sigrid T'Hooft, Radamisto



Visuelle Zeichen: „Werktreue“ ?

Gestik

Sigrid T'Hooft, Radamisto



Visuelle Zeichen: „Werktreue“ ?

Kostüme

Sigrid T'Hooft, Radamisto



Visuelle Zeichen: „Werktreue“ ?

Raumkonzeption

Sigrid T'Hooft, Radamisto



Visuelle Zeichen

Kostüm

Peter Sellars, Giulio Cesare



Visuelle Zeichen

Kostüm

Peter Sellars, Giulio Cesare



Diegetische Transpositionen

Schauplatz

Nicholas Broadhurst, Deidamia



Diegetische Transpositionen

Zeit / Epoche

Sebastian Baumgarten, Oreste



Diegetische Transpositionen

Milieu / Epoche

Tilman Knabe, Orlando



Pragmatische Transpositionen

Requisiten

Tilman Knabe, Orlando



Pragmatische Transpositionen

Requisiten

Robert Carsen, Semele



„Modische“ Accessoires

Requisiten

Peer Boysen, Giustino – Nicholas Broadhurst,
Deidamia – Ulrich Peters, Berenice





Requisiten

Panzer

Badewanne

Günter Krämer, Ezio

Konzepttheater vs. Bildertheater



Links:

Peter Sellars,
Giulio Cesare
Brüssel 1988

Rechts:

Richard Jones /
Nigel Lowery,
Giulio Cesare
München 1994



Unten:

Peter Sellars,
Teodora
Glyndebourne
1996



Giulio Cesare (Inszenierung:
Peter Sellars, Brüssel 1988)





Radamisto (Inszenierung:
Sigrid T'Hooft, Karlsruhe)



