

Online-Seminar

Entführung in eine andere Welt

Georg Friedrich Händel und
die Oper im Barockzeitalter

1. Mai 2021 (Sa.), 11.30 bis 17.30 Uhr



**THOMAS
MORUS
AKADEMIE**
Bensberg



Entführung in eine andere Welt

Georg Friedrich Händel und die Oper im Barockzeitalter



Teil 1: Die Barockoper

- Die Anfänge der Barockoper
- Georg Friedrich Händel
- Kastraten und Primadonnen
- Händel in Deutschland, Italien und England



Teil 1: Die Barockoper

- **Die Anfänge der Barockoper**
- Georg Friedrich Händel
- Kastraten und Primadonnen
- Händel in Deutschland, Italien und England

LE MVSICHE
DI IACOPO PERI

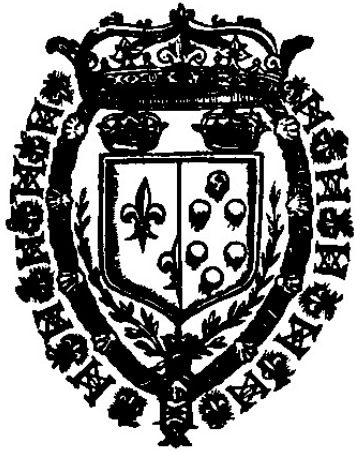
NOBIL FIORENTINO

Sopra L'Euridice

DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI

Rappresentate Nello Sponfalizio
della Cristianissima

MARIA MEDICI
REGINA DI FRANCIA
E DI NAVARRA



IN FIORENZA
APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI.
MDC.

Die Anfänge der Barockoper







Claudio Monteverdi (1567-1643)

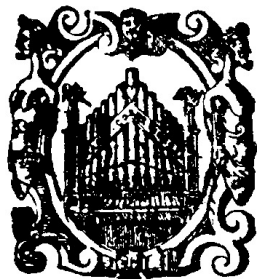
- **Mantua:**
 - *Orfeo* 1607
- **Venedig:**
 - *Il ritorno d'Ulisse in Patria* 1640
 - *L'incoronazione di Poppea* 1643

L' O R F E O
FAVOLA IN MUSICA

DA CLAUDIO MONTEVERDI
RAPPRESENTATA IN MANTOVA

l'Anno 1607. & stouamente data in luce.

AL SERENISSIMO SIGNOR
D. FRANCESCO GONZAGA
Principe di Mantoua, & di Monferato, &c.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I X.



Monteverdi, Orfeo (1607)
Toccata





1637 Öffentliche Oper in Venedig

- 1637 Teatro San Cassiano
- 1639 Teatro SS Giovanni e Paolo
- 1640 Teatro San Moisè
- 1641 Teatro Novissimo



*Teatro Grimani
a S. Giovanni Grisostomo*



Venezianische Oper im 17. Jahrhundert

- Opernkonzurrenz:
- Ökonomische Engpässe
- Reduzierung des Klangapparates (überwiegend Streicher)
- Verzicht auf Chor und Ballett



Venezianische Oper im 17. Jahrhundert

- Topoi der venezianischen Oper:
- Verstellungen
- Verwandlungen
- Verkleidungen (Karneval)
- Wechsel von tragischen und komischen Szenen

Monteverdi in Venedig

- 1613 Monteverdi wird Kapellmeister an S. Marco
- 1637 Eröffnung erstes Opernhaus
- 1640 Il ritorno d'Ulisse in patria
- 1643 L'incoronazione di Poppea





L'
INCORONATIONE
DI
POPPEA

DI GIO: FRANCESCO
VISENELLO.

OPERA MUSICALE

RAPPRESENTATA

Nel Teatro Grimano

l'Anno 1642.



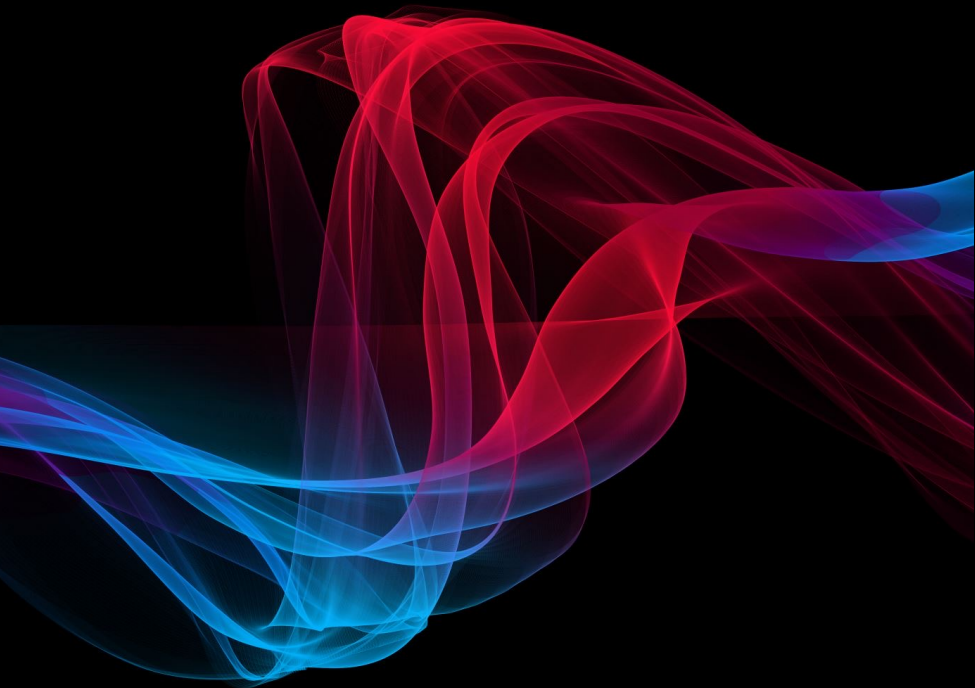
IN VENETIA, MDC LVI.

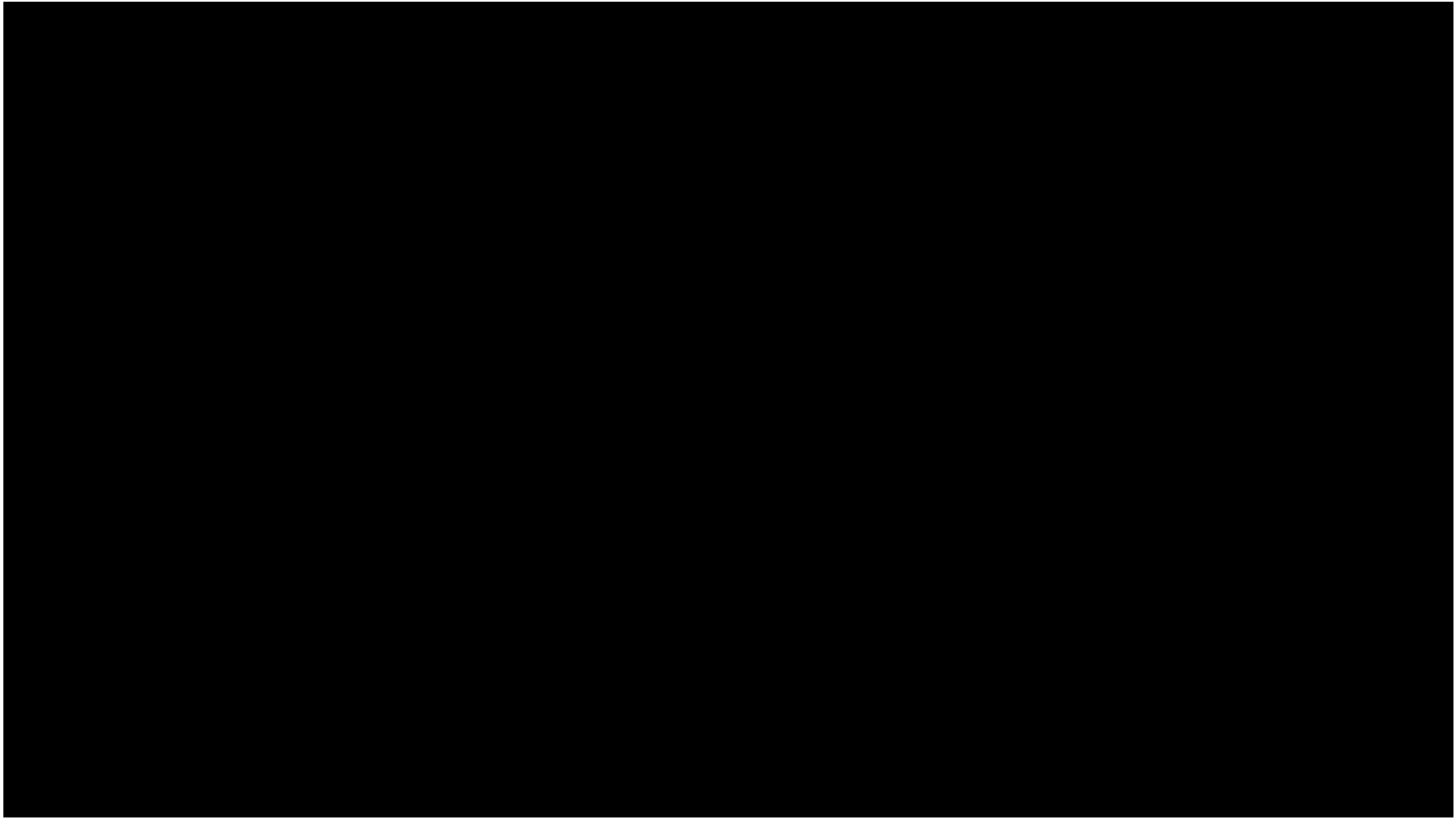
Appresso Andrea Giuliani.

Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria

L'incoronazione di Poppea: Pur ti miro (Duett)

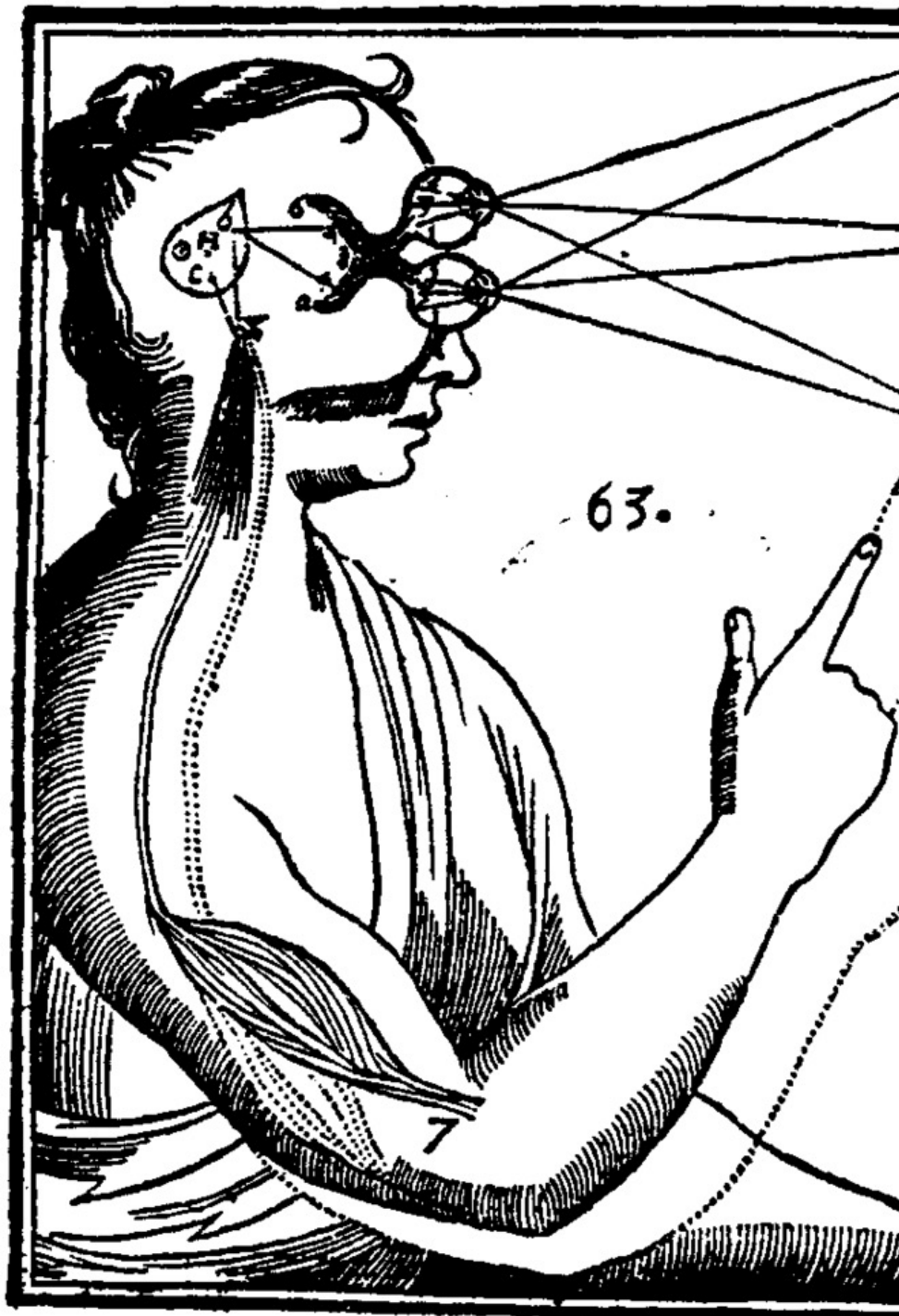






Francesco Cavalli (1602-1667)

- 1639 erste Oper *Le Nozze di Teti e di Peleo*
- neben seinem Lehrer Monteverdi führender venezianischer Opernkomponist
- *La Didone* (1641)
- *L'Egisto* (1643)
- *Giasone* (1649)
- *La Calisto* (1651)
- *L'Ercole amante* (1662)
- 1668 Kapellmeister an San Marco



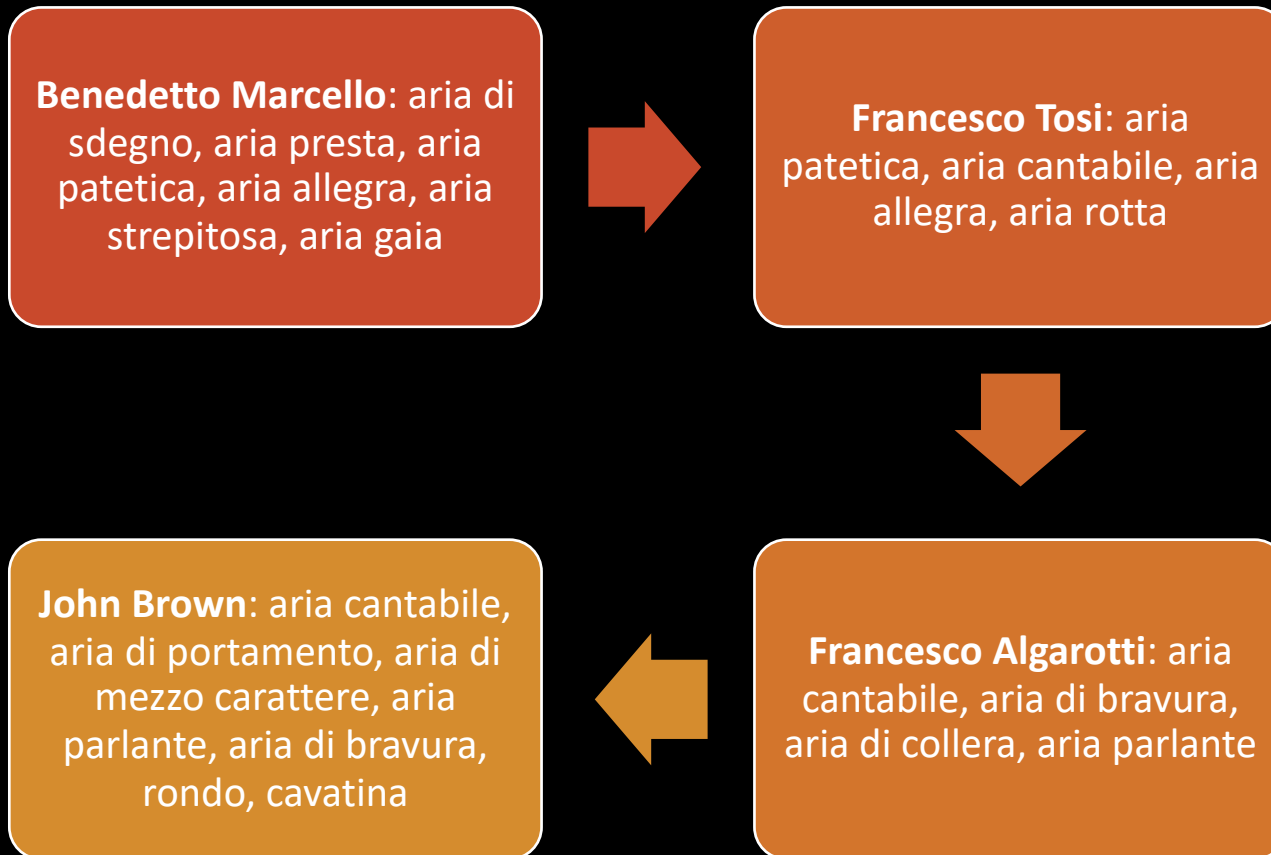
René Descartes

Les passions de l'âme (1649)

Sechs ursprüngliche Leidenschaften

- Verwunderung
- Liebe
- Hass
- Trauer
- Freude
- Begierde

Arientypologien im 18. Jahrhundert



Bravourarie

Prima donna / Primo uomo



```
graph TD; A[Prima donna / Primo uomo] --> B[ausgedehnte Koloraturen]; B --> C[schnelles Zeitmaß]; C --> D["Affekte: jubelnde Freude, starke Leidenschaft (Wut, Rache, Triumph)"]
```

ausgedehnte Koloraturen

schnelles Zeitmaß

Affekte: jubelnde Freude, starke Leidenschaft
(Wut, Rache, Triumph)

A N
O P E R A.

As it is Perform'd

At the KING's THEATRE
in the *HAY-MARKET*,

F O R T H E

Royal Academy of *Musick*.



L O N D O N:

Librettoformen im frühen 18. Jahrhundert

Straffung und Vereinheitlichung:

- keine überflüssigen Personen
- Höchstens eine Nebenhandlung
- Eliminierung des Übernatürlichen
- Verzicht auf Prolog

Mora Cesare, mora. *[Voci di congiurati di dentro.**Cle.* Che sento? Oh Dio!

Morrà Cleopatra ancora.

Anima vil che parli mai? Deh taci,

Avrò per vendicarmi

In bellicosa parte

Di Bellona in sembianza un cor di Marte.

In tanto O Numi, voi che il ciel reggete,

Difendete il mio bene,

Ch'egli è del seno mio conforto, e spene.

Se pietà di me non senti

Giusto ciel io morirò.

Tu dà pace a miei tormenti

O quest' alma spirerò.

Se pietà, &c. [Parte.

S C E N A IX.

*Camera nel Serraglio.***T O L O M E O** *circondato dalle sue favorite, e* **C O R N E L I A**
fra loro, e poi **S E S T O.***Tol.* Questo è luogo di pace,

Onde il ferro depongo.

[Pone la Spada sopra una tavola.

Che inutile ornamento

Ora è questo in amor fero stromento.

Cor.

Literarische Form

Strikte Trennung zwischen:

- **Handlung** (im reimlosen, aus Sieben- und Elfsilblern gemischten **Rezitativ**) und
- **Betrachtung** (in der aus Kurzzeilen bestehenden **Arie**)

S C E N A III.

CLEOPATRA *sola con Guardie.*

E pur così in un giorno
 Perdo fasti, e grandezze? Ahi fato rio!
 Cesare il mio bel nume è forse estinto;
 Cornelia, e Sesto inermi son, nè fanno
 Darmi soccorso: Oh Dio!
 Non resta alcuna speme al viver mio.

Piangerò la forte mia
 Sì crudele e tanto ria
 Finchè vita in petto avrò.
 Ma poi morta d'ogni intorno
 Il Tiranno e notte e giorno
 Fatta spettro agiterò.

Piangerò, &c. [Parte.]

S C E N A IV.

GIULIO CESARE, *da una parte, poi SESTO, dall'altra
 con NIRENO; ed ACHILLA steso sul margine del
 Porto malamente ferito.*

CÆSARE *solo.*

Dall'ondoso periglio
 Salvo mi porta al Lido
 Il mio propizio fato.
 Qui la celeste Parca,
 Non tronca ancor lo stame alla mia vita!
 Ma! dove andrò? e chi mi porge aita?
 Ove son le mie schiere?
 Ove son le legioni,

Handlungsschema

Äußere Handlung:

wechselhafte Schicksale
 zweier Liebespaare, die am
 Schluss zum Guten
 gewendet werden:

Rezitativ

Seelisches Geschehen: das
 Schwanken der Helden
 zwischen Pflicht und Liebe:

Arien

Sest. E come
Vivo Cesare? e illeso
Chi 'l sottrasse alla Parca?

Ces. Io fra l'onde nuotando al lido giunsi:
Non ti turbar, mi porterò alla Reggia,
E m'aprirò con tal figil l'ingresso.
Teco Niren mi segua;
O che torrò alla sorte
Cornelia, e Cleopatra, o avrò la morte.

Quel Torrente che cade dal monte
Tutto attera che incontro le stà.
Tale anch'io a chi oppone la fronte
Dal mio brando atterrato sarà.
Quel, &c. [Parte.]

SCENA V.

SESTO e NIRENO.

Sest. Tutto lice sperar, Cesare vive

Nir. Segui o Sesto i suoi passi.

Sest. Achilla estinto? or si che il Ciel comincia

A far le mie vendette.

Sì, sì, mi dice il core,

Che mio farà il desiato onore.

La Giustizia ha già sull'arco

Pronto strale alla vendetta

Per punire un Traditor.

Quanto è tarda la saetta

Tanto più crudele aspetta

La sua pena un empio cor.

La Giustizia, &c.

[Parte con Nireno.]

„Abgangsarie“

Arien stets am
Szenenende

Abgang nach
jeder Arie

Zusammenhang
Szenenzahl und
Personenzahl



Italienische Opernmetropolen

Venedig (17. Jahrhundert)

Neapel (18. Jahrhundert)

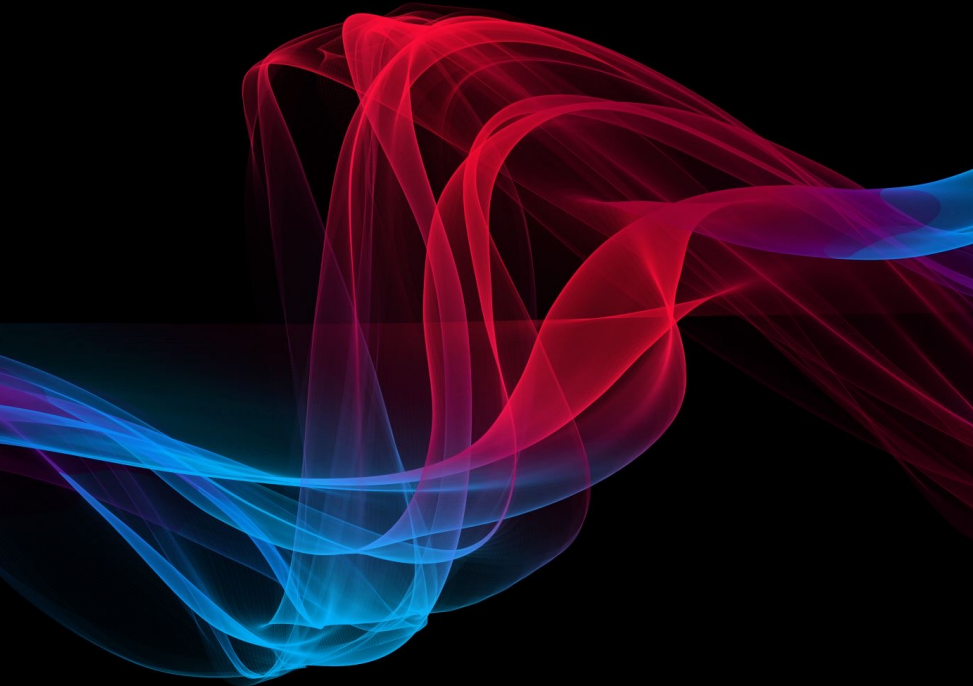
Mailand (19.–21. Jahrhundert)




Alessandro Scarlatti (1660-1725)

- 1684-1702 Kapellmeister des Vizekönigs von Neapel
- komponiert 114 Opern (für Neapel und Rom)
- gilt als „Vater der neapolitanischen Oper“

Scarlatti, Oratorium
Sedecia (1705)





CECILIA BARTOLI

OPERA PROIBITA

LES MUSICIENS DU LOUVRE · MARC MINKOWSKI

DECCA



Teil 1: Die Barockoper

- Die Anfänge der Barockoper
- **Georg Friedrich Händel**
- Kastraten und Primadonnen
- Händel in Deutschland, Italien und England

Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)

Vokalwerke – HWV 1–231

- Opern, Bühnenmusik – HWV 1–45
- Oratorien, Serenaten – HWV 46–76
- Vokale Kammermusik – HWV 77–230
- Kirchenmusik – HWV 231–283

Instrumentalwerke – HWV 287–612

- Orchesterwerke – HWV 287–356
- Instrumentale Kammermusik – HWV 357–425
- Klavierwerke – HWV 426–612



Bach-Werke-
Verzeichnis (BWV)
ab 1950 von
Wolfgang
Schmieder

Vokalwerke – BWV 1–524

- Kantaten – BWV 1–224
- Motetten, Messen – BWV 225–242
- Magnificat, Passionen, Oratorien – BWV 243–249
- Vierstimmige Choralsätze – BWV 250–438
- Lieder und Arien – BWV 439–524

Instrumentalwerke – BWV 525–1071

- Orgelwerke – BWV 525–771
- Klavierwerke – BWV 772–994
- Kammermusik – BWV 995–1040
- Orchesterwerke – BWV 1041–1071

Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)

Opern, Bühnenmusik – HWV 1–45

- 4 deutsche Opern (Hamburg) HWV 1–4
- 2 italienische Opern (Italien) HWV 5–6
- 36 italienische Opern (London) HWV 7–42
- 3 englische Bühnenmusiken (London) HWV 43–45



Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)

Oratorien, Serenaten – HWV 46–76

- 2 italienische Oratorien (Italien) – HWV 46–47
- Brockes-Passion (Hamburg) – HWV 48
- 23 englische Oratorien – HWV 49–71
- 2 italienische Serenaten – HWV 72–73
- 3 englische Oden – HWV 74–76



Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)

Vokale Kammermusik – HWV 77–230

- Italienische Kantaten

Kirchenmusik – HWV 231–283

- 7 deutsche Kirchenkantaten
- Italienische geistliche Kantaten
- Motetten
- Psalmvertonungen
- Englische Kirchenmusik



Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)

Instrumentalwerke – HWV 287–612

- Orchesterwerke – HWV 287–356
- Instrumentale Kammermusik – HWV 357–425
- Klavierwerke – HWV 426–612



Händels Werke mit Opuszahlen

Instrumentalwerke – HWV 287–612

- Op. 1 (1-15): Flötensonaten, Violinsonaten
- Op. 2 (1-7): Triosonaten
- Op. 3 (1-6): Concerti grossi
- Op. 4 (1-6): Orgelkonzerte
- Op. 5 (1-7): Triosonaten
- Op. 6 (1-12): Concerti grossi
- Op. 7 (1-6): Orgelkonzerte





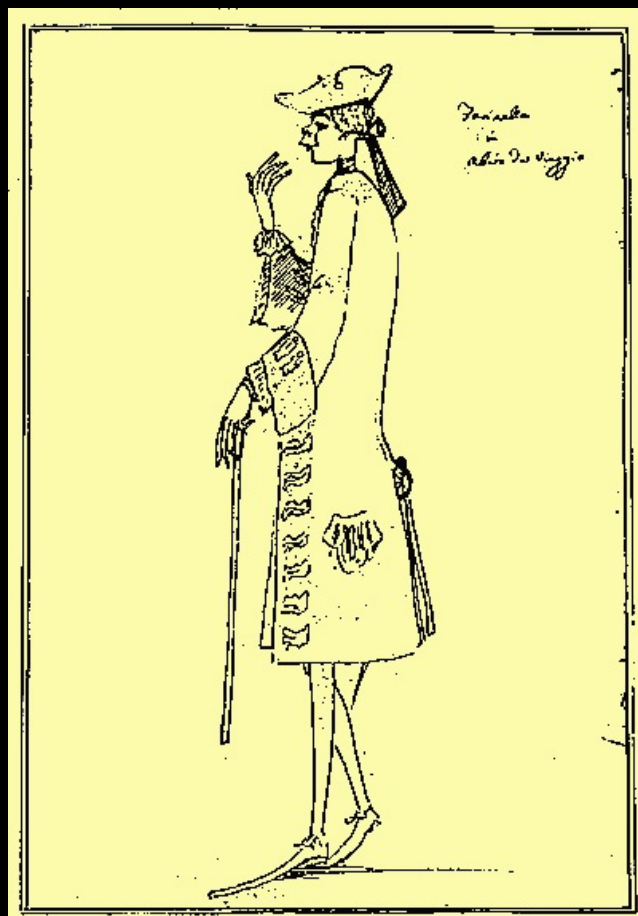
Teil 1: Die Barockoper

- Die Anfänge der Barockoper
- Georg Friedrich Händel
- **Kastraten und Primadonnen**
- Händel in Deutschland, Italien und England



1725 – Gaetano Berenstadt, Francesca Cuzzoni, Senesino

Carlo Broschi, gen. Farinelli



Francesco Bernardi, gen. Senesino





Fornalena
16
Abin De Vignis

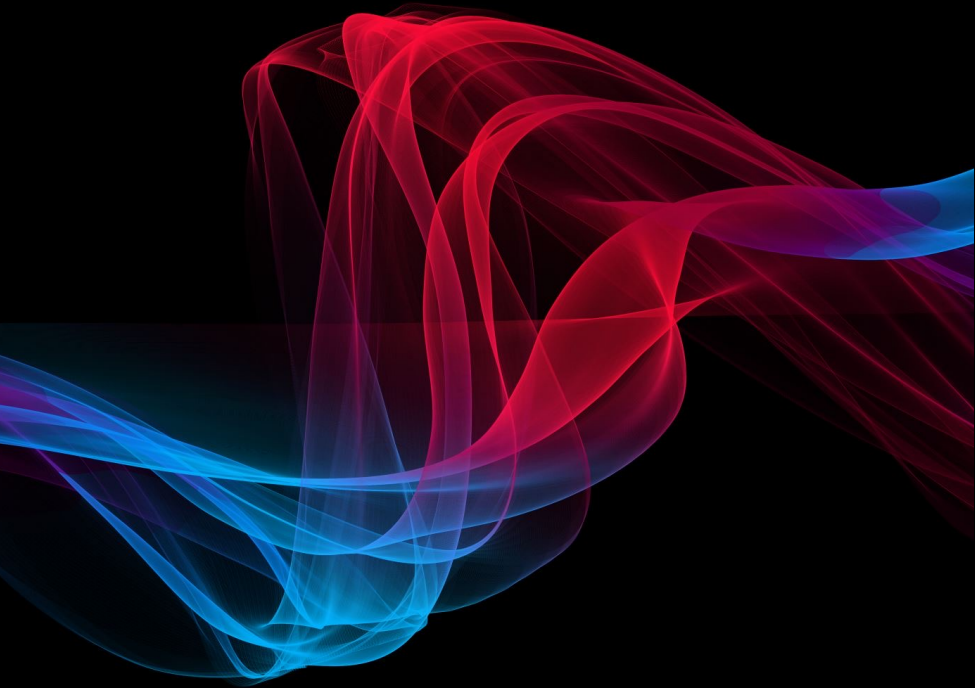
Die Stimme der Kastraten

- Geringe Entwicklung Kehlkopf, Stimmbänder
- Hohe Lage der Knabenstimme bleibt erhalten
- Großer Stimmumfang, gewaltige Bruststimme
- Vergrößertes Lungenvolumen: „langer Atem“
- Keine Unterbrechung durch Stimmbruch
- Hervorragende Ausbildung



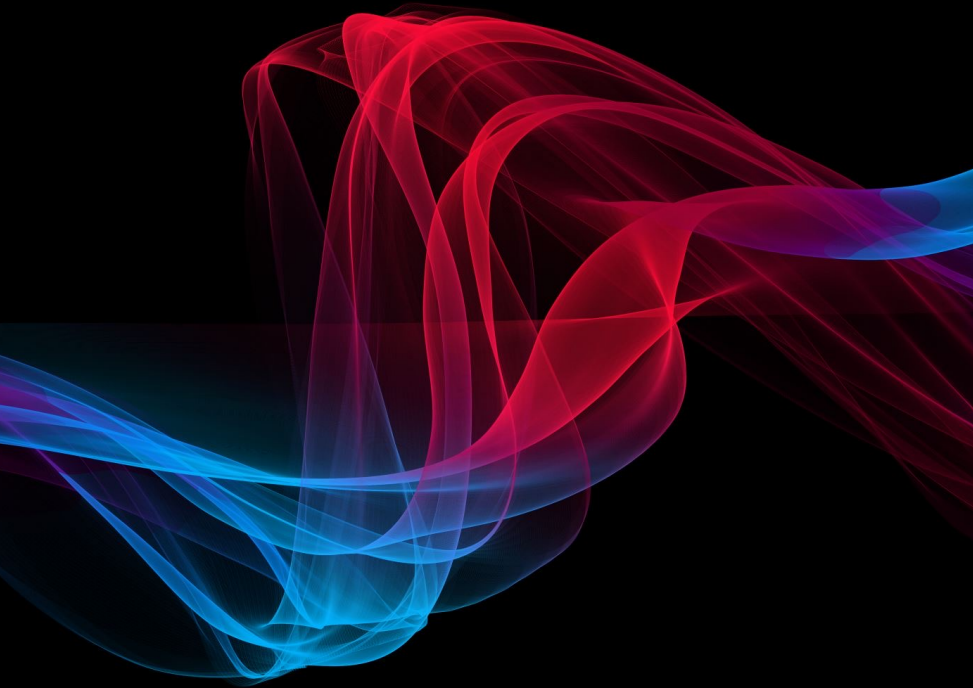
Carlo Broschi, genannt Farinelli (1705-1782)

Farinelli, Film von Gérard
Corbiau (1996)





Broschi, Artaserse, Arie
Son qual nave (Farinelli)







Kulturgeschichte der Kastration

- Kastration im Dienste der Religion
- Askese: Selbstentmannung des Origenes
- Skopzen: russische christliche Sekte, Genitalverstümmelung (unter Stalin verfolgt, seither nicht mehr nachweisbar)



Kulturgeschichte der Kastration

- Sklaven
- Eunuchen in China als Dienerschaft und Bedienstete am Kaiserhof
- Kastration aus ökonomischen Gründen
- Hijras in Indien / Südasien



Neither Man nor Woman
The Hijras of India

SECOND EDITION

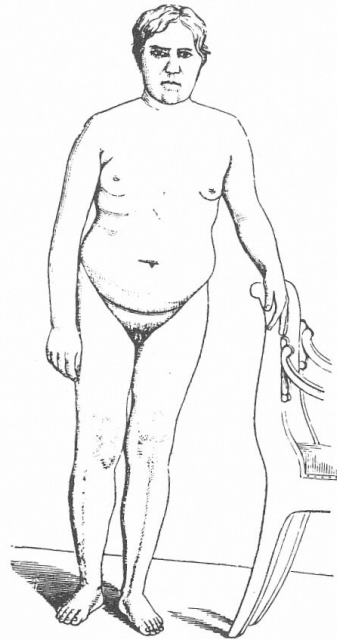
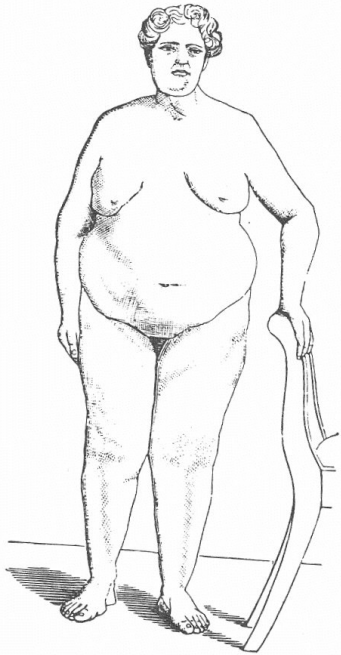
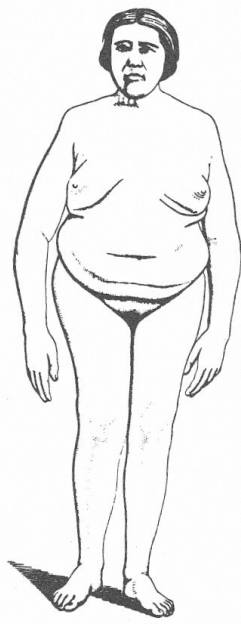
Serena Nanda

*John Jay College of Criminal Justice
City University of New York*



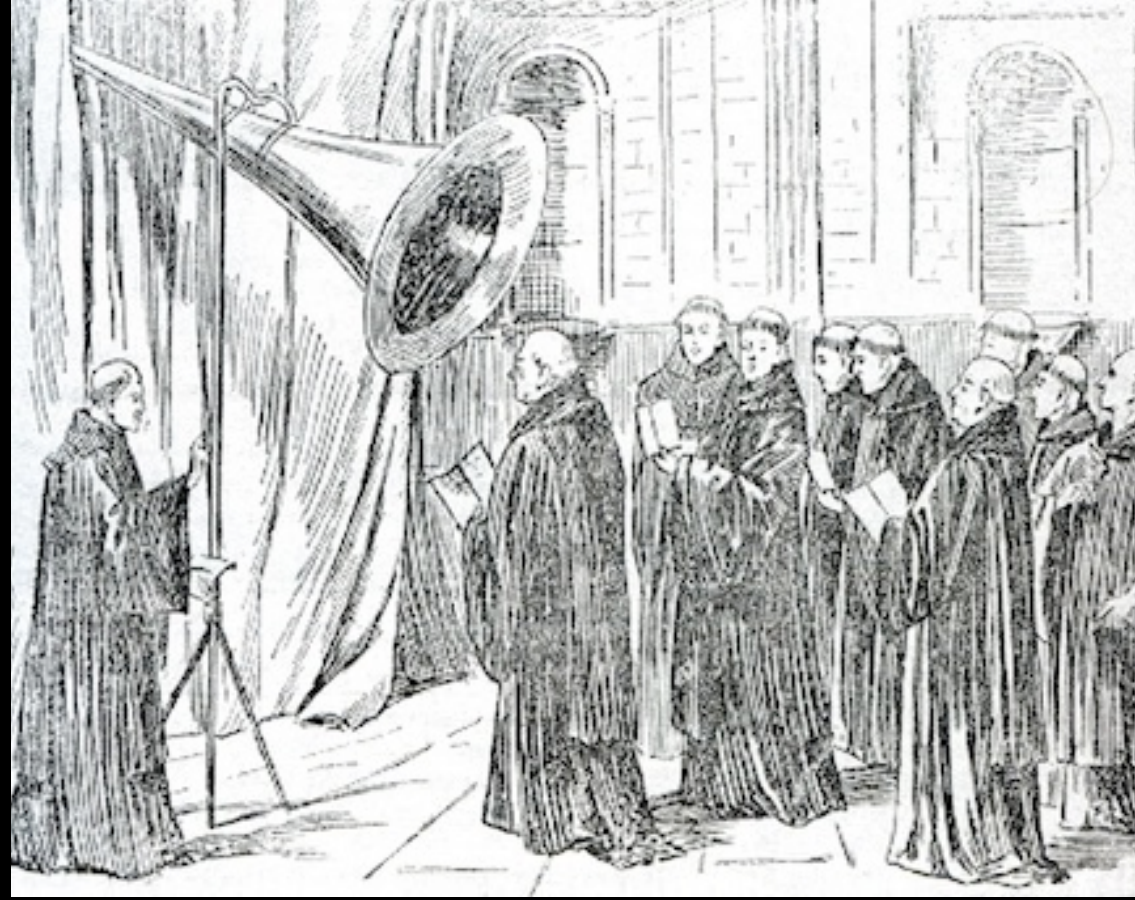
Kulturgeschichte der Kastration

- Kastration in polygamen Gesellschaften
- Eunuchen als Haremswächter
- Kastration als Strafe (für Sexualstraftäter in einigen Ländern auch heute noch)



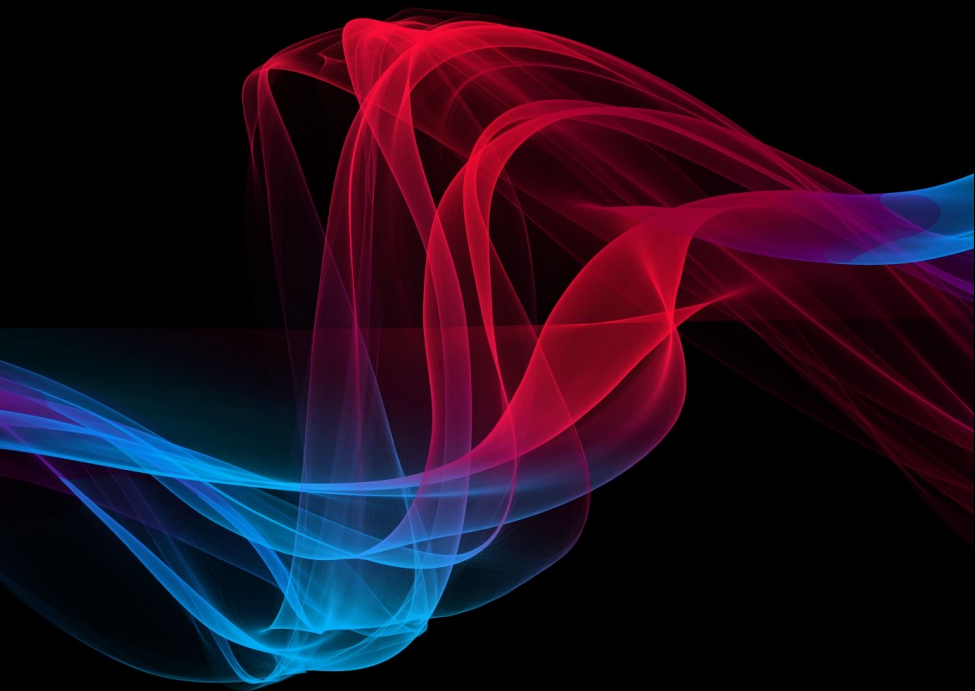
Kulturgeschichte der Kastration

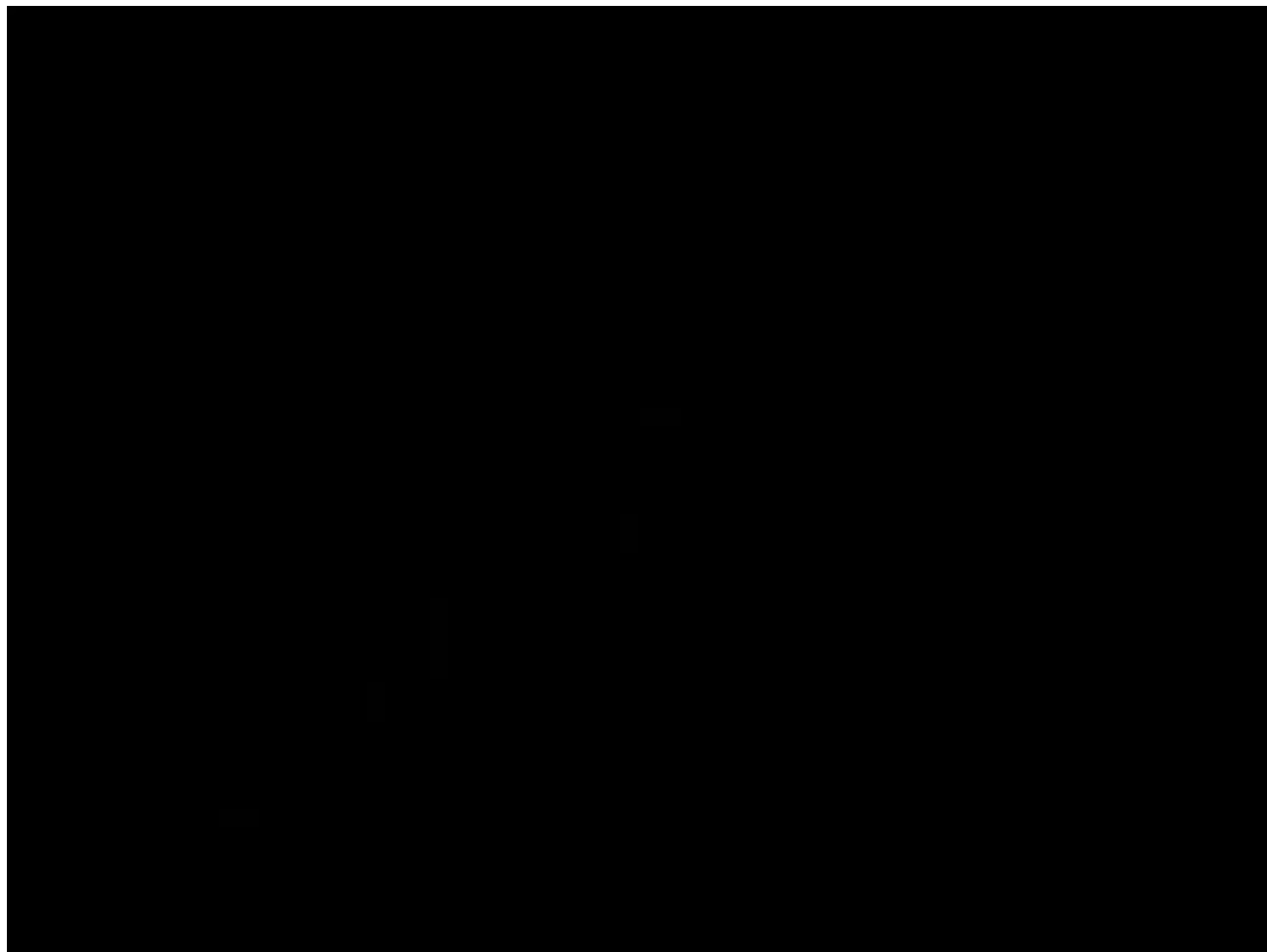
- gesundheitliche Aspekte
- Hippokrates: Kastraten bekommen keine Gicht
- Prostatakrebs
- Lebenserwartung



Alessandro Moreschi und die Capella Sistina

Gounod/Bach: Ave Maria (Moreschi)





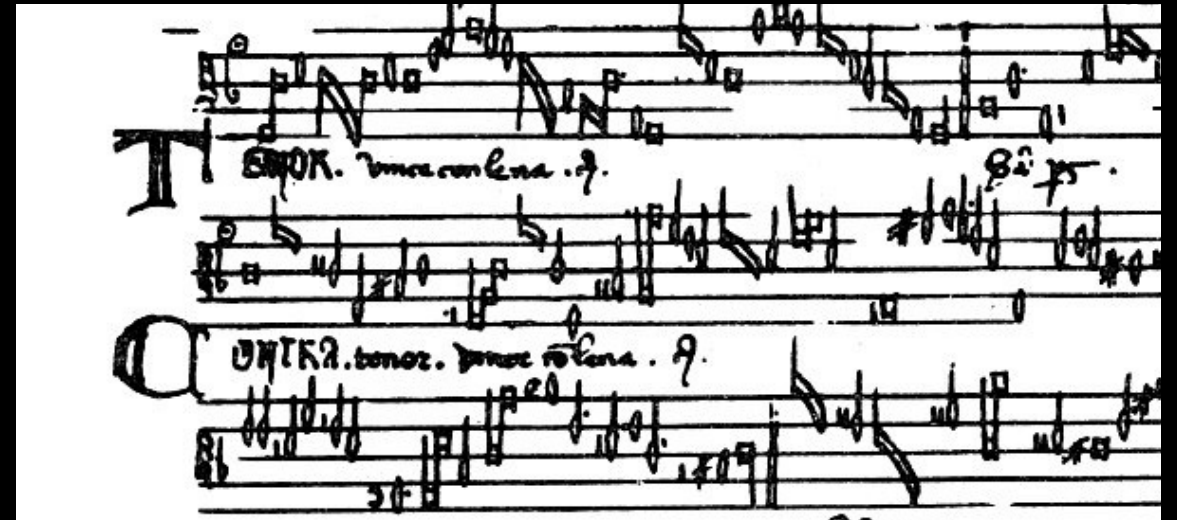
Countertenor

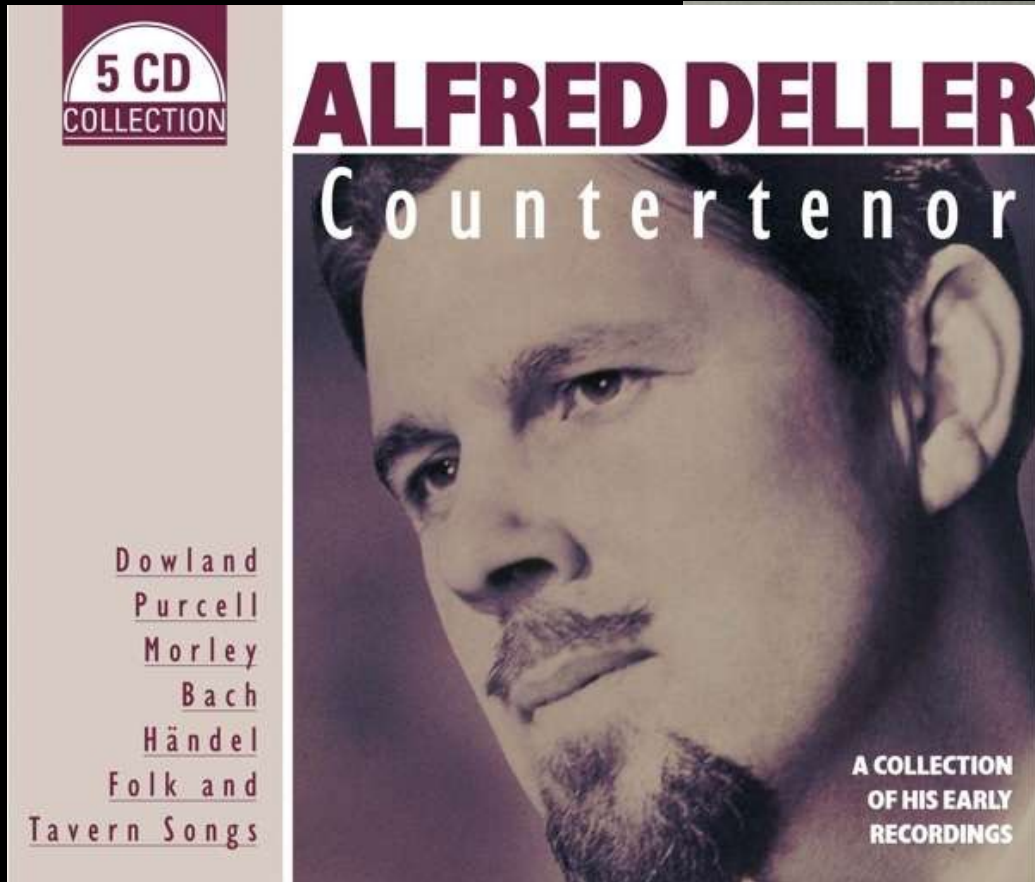
Register

- Modalregister (sog. „Bruststimme“)
- Falsettregister (sog. „Kopfstimme“)

Unterschiede

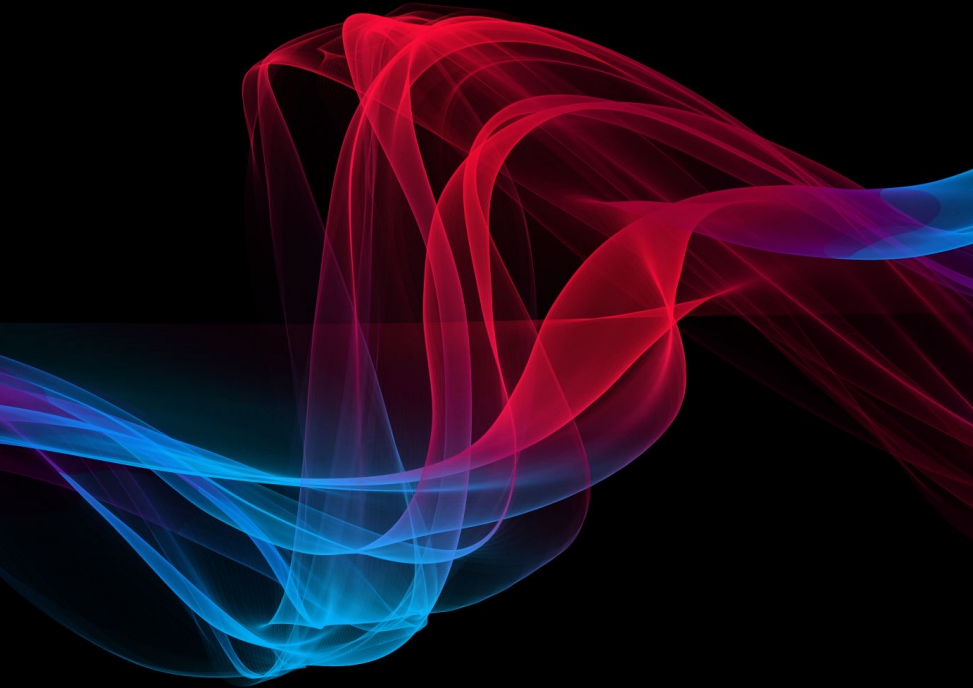
- In der Modalstimme schließen die Stimmlippen vollständig, in der Falsettstimme nur unvollständig
- Obertonspektrum





Alfred Deller (1912-79), Russell Oberlin (1928-2016)

Rodelinda: *Vivi tiranno*
(Oberlin)





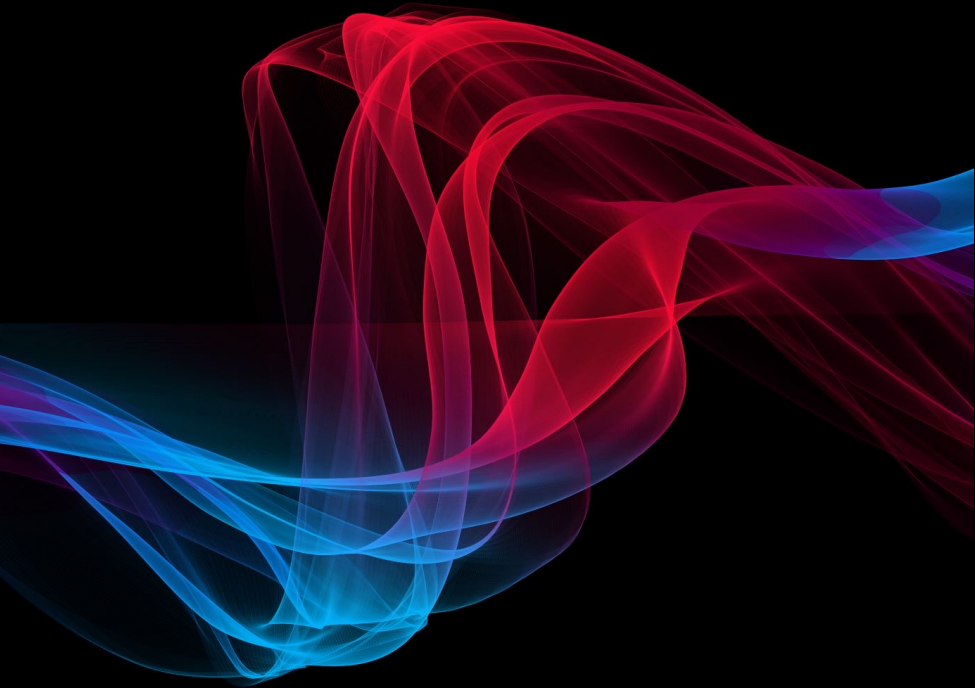


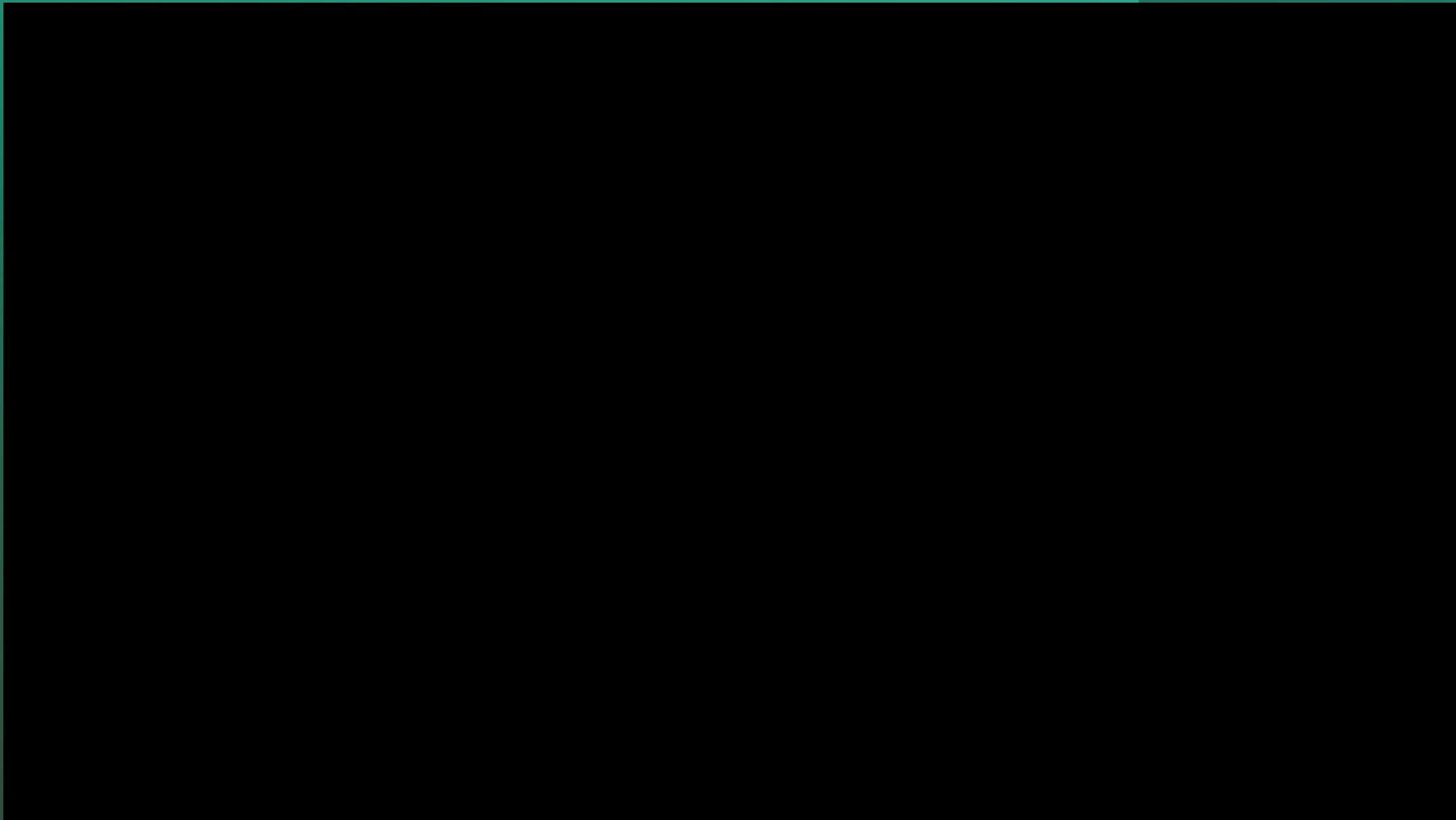
David Daniels (*1966) und Andreas Scholl (*1967)



Max Emanuel Cencic (*1976), Philippe Jaroussky (*1978)

Franco Fagioli (*1981)
Händel Arias







Teil 1: Die Barockoper

- Die Anfänge der Barockoper
- Georg Friedrich Händel
- Kastraten und Primadonnen
- **Händel in Deutschland, Italien und England**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)



Vauxhall Gardens, 1738



GEORGE FREDERICK HANDEL Esq^r
born February XXIII. MDCLXXXIV.
died April XIV. MDCCLIX. *L.F.Roubiliac inv. et sc.*

Westminster Abbey, 1762

Febr.
Martius

1685.

663.

Väter

Täufling

Faten.

Die Woche Sexagesima

Herr Philipp ~~Engel~~ ^{Stadtschreiber} / Hofse-
kretär, Kavalier zu Langensdorf,
Jungfer Anna, Joven Georg Taubert,
Jungfer Klara zum Giebelsberg.
aufgel. Jgfr. Tochter, und H. Johanna
Kleinmeyer, Amt Barbier auf der
Königsbühl alhier.

N 24.

H. Georg Häudel,
Lammendreher und
Amt Chirurgus.

Georg Friedrich

Martius

Die Woche Esto mihi.

Juan Elisabeth, H. Wilhelm Det-
ter, nied. Goldschmids Tochter,
H. Johann Simon Bürgler J. U. Can-
didatus, und Jungfer Maria Christi-
ana | H. Amtmann Jacob Linderbach
Jgfr. Tochter, an deren Stelle gestan-
den ihrer Stiefmutter Juan Maria L.

N 1.

Georg Exibier
mit Engländer.

Elisabeth.

Händels Geburtshaus in Halle





1703 bis 1706: Händel in Hamburg

- Hamburg, Gänsemarktoper
- Privatwirtschaftlich geführtes öffentliches Opernhaus
- Vorbild: venezianische Oper
- Mischung höfischer und volkstümlicher Elemente

ALMIRA

Pingspiel in drei Handlungen.

PERSONEN.

ALMIRA, Königin von Castilien.	Soprano.
EDILIA, eine königliche Princessin.	Soprano.
BELLANTE, Princessin von Aranda.	Soprano.
RAYMONDO, ein König aus Mauritanien.	Basso.
CONSALVO, Fürst von Segovien.	Basso.
OSMAN, dessen Sohn.	Tenore.
FERNANDO, der Königin Secretarius.	Tenore.
TABARCO, des Fernando Knecht.	Tenore.

Die Grandes von Castilien, die
Leibwache und die Hoffstatt der Königin.

INDICE.

	Pag.
OUVERTURE.....	1

Atto Primo.

CONSALVO.	<i>Aria.</i>	Almire regiere.....	3
	<i>Coro.</i>	Viva Almira, viva.....	5
	CHACCONNE.	SARABANDA.....	6
OSMAN.	<i>Aria.</i>	Ach wiltu die Herzen auf ewig verbinden.....	8
FERNANDO.	<i>Aria.</i>	So ben che regnante.....	9
CONSALVO.	<i>Aria.</i>	Leset, ihr funkelnden Augen.....	10
ALMIRA.	<i>Aria.</i>	Chi più mi piace io voglio.....	11
EDILIA.	<i>Aria.</i>	Schönste Rosen und Narcissen.....	13
OSMAN.	<i>Aria.</i>	Du irrst dich, mein Licht.....	17
EDILIA.	<i>Aria.</i>	Proverai di che fiere saette.....	18
OSMAN.	<i>Aria.</i>	Zürne was hin.....	21
FERNANDO.	<i>Aria.</i>	Liebliche Wälder.....	23
ALMIRA.	<i>Aria.</i>	Vollkommene Hände.....	26
ALMIRA.	<i>Aria.</i>	Geloso tormento.....	28
CONSALVO.	<i>Aria.</i>	Wer umb Geld und Hoheit willen.....	31
EDILIA.	<i>Aria.</i>	Più non vuo' tra sì e no.....	—
TABARCO.	<i>Aria.</i>	Am Hofe zu heissen galant.....	33
FERNANDO.	<i>Aria.</i>	Lass das Schicksal blitzen, wittern.....	34
OSMAN.	<i>Aria.</i>	Ich will euch verdammen.....	36
EDILIA. } OSMAN. }	<i>Duetto.</i>	Ich will gar von nictes wissen.....	37
BELLANTE.	<i>Aria.</i>	Der Mund spricht zwar gezwungen: Nein.....	40
BALLO.....			41

Atto Secondo.

Sarabande aus Almira
(1704)

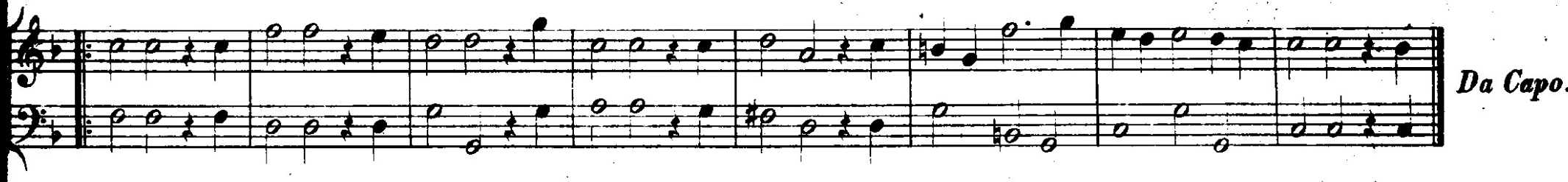


gib meiner Hoheit Bürde und meines Scepters Würde des Vorzugs be - sten Preis, des Vorzugs be - sten Preis.

(Tanz von Asiatern.)

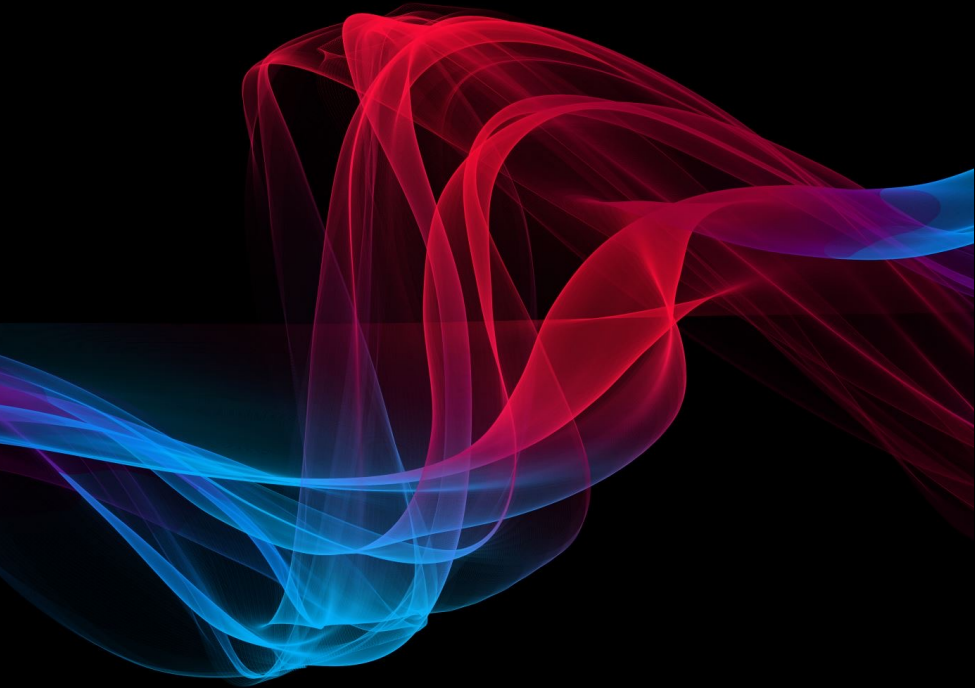
Da Capo.

Saraband.



Da Capo.

Sarabande Almira (1704)



Lascia ch'io pianga aus Rinaldo (1711)

Largo.
pp

tti.
ola.
RENA.
ssi.

Lascia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-spi-ri la li-ber-tà, e che so-

-spi-ri, e che so-spi-ri la li-ber-tà! la scia ch'io pianga mia cru-da sor-te, e che so-

-spi-ri la li-ber-tà!

f

f

f

f

(Fine.)

Lascia ch'io
pianga (1711)

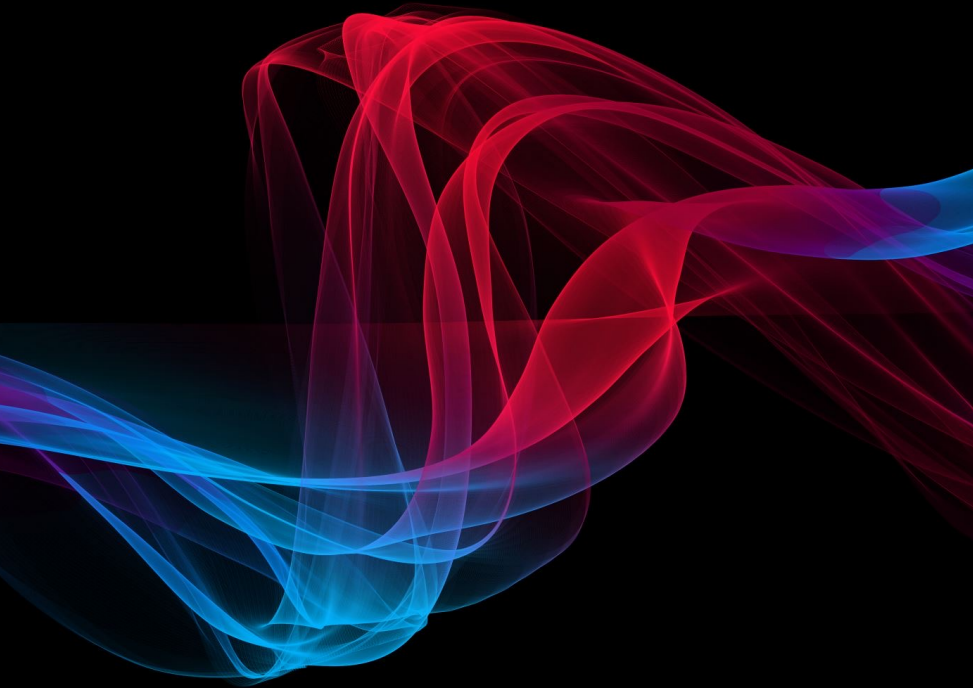




Händel in Italien 1706-1710

- Ende 1706 Florenz
- Januar 1707 Rom
- Herbst 1707 Florenz: **RODRIGO**
- April 1708 Neapel: **ACI, GALATEA E POLIFEMO**
- Juli 1708 Rom
- 1709 Venedig: **AGRIPPINA**
- Frühjahr 1710: Rückreise

Agrippina (1709) Pensieri,
voi mi tormentate





Venedig Anfang 1709





Alpenüberquerung im Winter (St. Gotthard, 18. Jahrhundert)



Georg Friedrich Händel

- 1711 Rinaldo: erste Oper Händels in London
- Text: Giacomo Rossi nach Torquato Tasso „Gerusalemme liberata“ (Armida)



Italienische Oper in London

- 1707 **Order of Separation:**
Drury Lane nur Schauspiel ohne Gesang
Haymarket nur Oper
- 1710 Zulassung italienischer Opernaufführungen
am **Haymarket**

London, Haymarket Theatre



EXTERIOR VIEW OF THE ITALIAN OPERA HOUSE,
OF THE HAYMARKET.



Owen Swiney, Impresario der italienischen Oper am Haymarket Theatre, London

Theseus: Händel (1713) und Lully (1675)

TESEO

Opera in cinque Atti.

PERSONAGGI.

TESEO.

Soprano.

AGILEA.

Soprano.

MEDEA.

Soprano.

EGEO, Rè di Atene.

Alto.

CLIZIA.

Soprano.

ARCANE.

Alto.

THESEE TRAGEDIE

MISE

EN MUSIQUE

*Par Monsieur DE LULLY,
Sur-Intendant de la Musique du Roy.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais
au Mont Parnasse.

ET SE VEND,

A la Porte de l'Academie Royale de Musique, rue S. Honoré.

M. DC. LXXXVIII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



Georg Friedrich Händel

- 1720 Direktor Royal Academy of Music, Haymarket Theatre
- 1724 Giulio Cesare als fünfte Oper in der Royal Academy

Warrant to M^r Hendel to procure Singers for the English Stage, Whereas His Majesty has been graciously Pleas'd to Grant Letters Patents to the Severall Lords and Gent. mention'd in the Annexed List for the Encouragement of Operas for and during the Space of Twenty one Years, and Likewise as a further encouragement has been graciously Pleas'd to Grant a Thousand Pounds p. A. for the Promotion of this design, And also that the Chamberlain of his Ma^{ty}s Household for the time being is to be always Governor of the said Company. I do by his Majestys Command Authorize and direct You forthwith to repair to Italy Germany or such other Place or Places as you shall think proper, there to make Contracts with such Singer or Singers as you shall judge fit to perform on the English Stage. And for so doing this shall be your Warrant Given under my hand and Seal this 14th day of May 1719 in the Fifth Year of his Ma^{ty}s Reign.

To M^r Hendel Master
of Musick.

Instructions to M^r Hendel.

That M^r Hendel either by himself or such Correspondenc^s as he shall think fit procure proper Voices to Sing in the Opera.

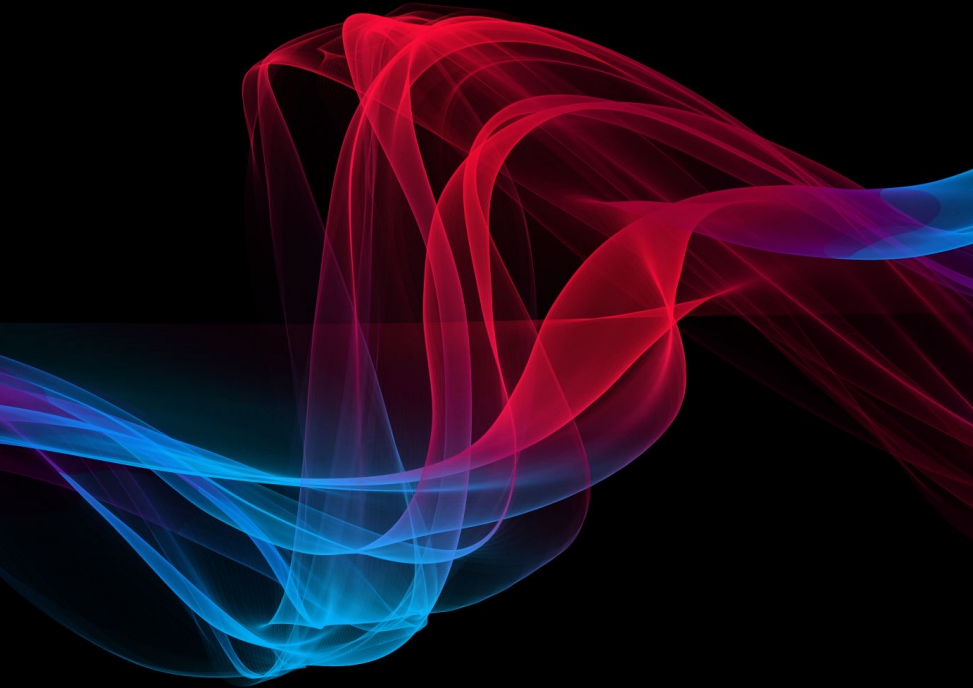
The said M^r Hendel is impower'd to contract in the Name of the Patentees with those Voices to Sing in the Opera for one Year and no more.

That M^r Hendel engage Senezino as soon as possible to Serve the said Company and for as many Years as may be.

That in case M^r Hendel meet with an excellent Voice of the first rate he is to Acquaint the Gov^r and Company forthwith of it and upon what Terms he or She may be had.

That M^r Hendel from time to time Acquaint the Governor and Company with his proceedings, Send Copys of the Agreem^{ts} which he makes with these Singers and obey such forther Instructions as the Governor and Company shall from time to time transmit unto him.

Flavio (1723): *Bel contento*
(Andreas Scholl)



A photograph of a man in a dark suit and glasses standing in a room with classical wall art. The text is overlaid on the left side of the image.

Arias for
Senesino
Andreas Scholl

Accademia Bizantina / Ottavio Dantone

